

禮是中國文化之心

——探討禮文化的意蘊與承傳

清華大學中國禮學研究中心
彭林

中国重礼治

梁任公以中国重礼治与西方重法治相对，此可谓深得文化分别之大旨所在。

——钱穆：《中国知识分子》

錢穆：禮是中國的核心思想

要瞭解中國文化，就必須站到更高，來看到中國之心，中國的核心思想就是禮。

——鄧爾麟：《錢穆與七房橋世界》引

曾國藩論禮治

曾國藩提出的治國綱領：“以禮自治，以禮治人”“治國以禮為本”，“修身、齊家、治國、平天下，則一秉乎禮。自內焉者言之，舍禮無所謂道德；自外焉者言之，舍禮無所謂政事。”

一、禮治理論體系的确立

禮與德治

紂王迷信鬼神，自信“我生不有命在天”！
牧野之戰，武王伐紂，商王朝覆亡，周人意識到
“天命靡常”，商亡的根本原因是“不敬厥德”，
要避免重蹈其覆轍，就要“敬德”，像文王那樣
“明德慎罰，不敢侮矜寡”。要相信道德力量，
“至治馨香，感於神明。黍稷非馨，明德惟馨”，
周公制禮作樂，與“德治”的理念配合。從殷人
迷信鬼神，到周人的“自求多福”，思想領域裡出
現了一場真正意義上的革命。

周是道德禮制的時代

周之制度、典禮，實皆為道德而設，……其旨則在納上下于道德，而合天子、諸侯、卿大夫、士、庶民以成一道德之團體，周公制作之本意，實在於此。

——王國維《殷周制度論》

周公奠定了中國文化的底蘊

王國維說：“殷周之興亡，乃有德與無德之興亡”，是“舊制度廢而新制度興”，而其謀慮，“乃出於萬世治安之大計，其心術與規摹，迥非後世帝王所能夢見也”。

——王國維《殷周制度論》

孔子：以德、禮教民

道之以政，齊之以刑，民免而無恥。道之以德，齊之以禮，有恥且格。

——《論語·為政》

孟子：君子以仁、禮存心

君子所以異于人者，以其存心也。君子以仁存心，以禮存心。仁者愛人，有禮者敬人。愛人者人恒愛之，敬人者人恒敬之。

——《孟子·離婁下》

荀子：始乎誦經，終乎讀禮

學惡乎始？惡乎終？曰：其數
則始乎誦經，終乎讀禮；其義則始
乎為士，終乎為聖人。

——《荀子·勸學》



二、禮的本質與範圍



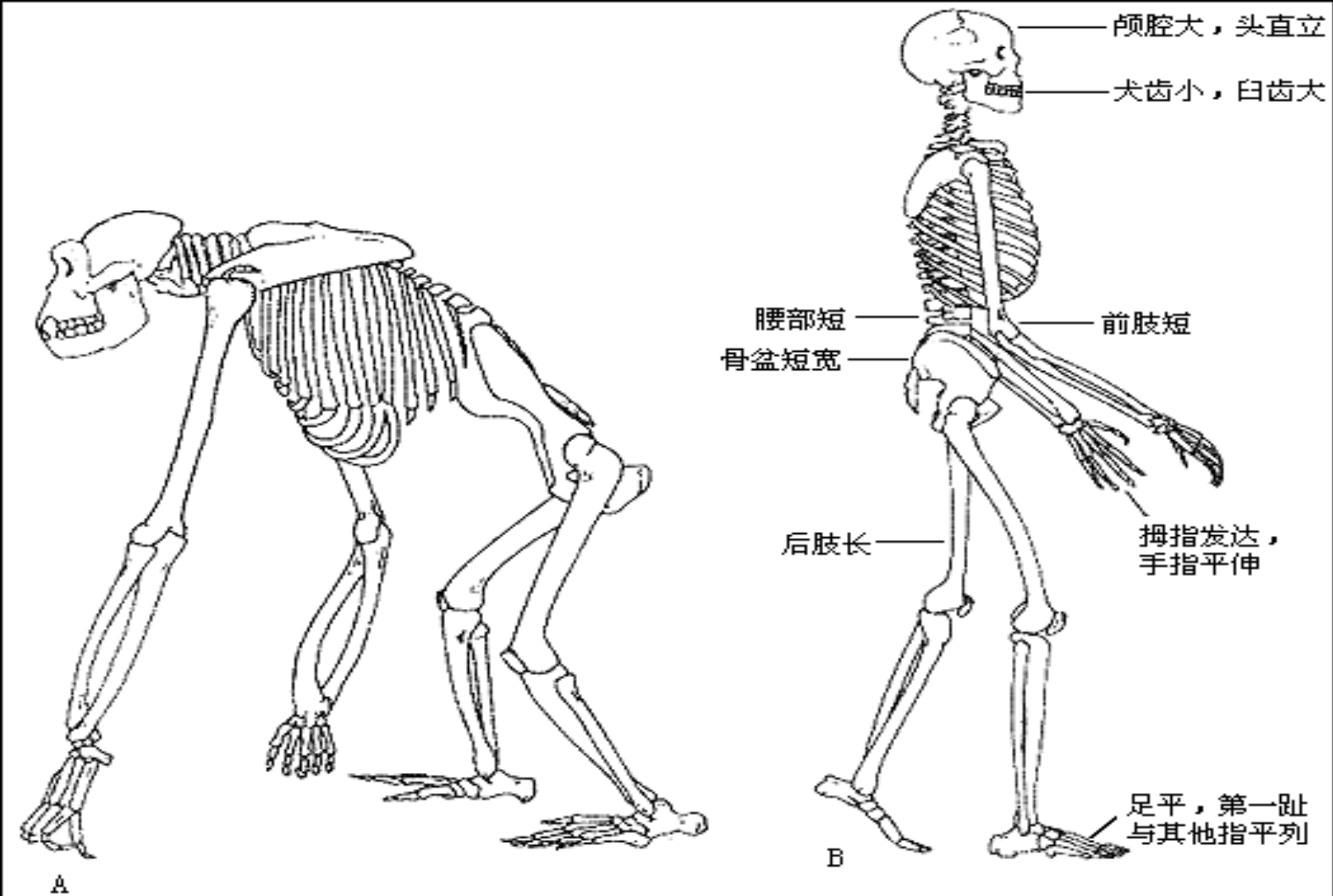
1、禮是人之所以為人的標誌

儒家文化以人為中心，《四書》《五經》將如何使動物意義上的人成長為真正意義上的人，作為全部學說的核心。德與禮是表裡關係，是人之所以為人的根本標誌。

禮使人知自別於禽獸

鸚鵡能言，不離飛鳥。猩猩能言，不離禽獸。今人而無禮，雖能言，不亦禽獸之心乎？……是故聖人作，為禮以教人，使人以有禮，知自別於禽獸。

——《禮記·曲禮》




大猩猩 (A) 和人 (B) 的骨骼比较

無禮則為禽獸

禮一失則為夷狄，再失則為禽獸。聖人初恐人入於禽獸也，故於《春秋》之法極謹嚴。

——《二程遺書·二先生語二上》

2、禮的範圍

- 1、人與自然的關係
 - 2、政府與民眾的關係
 - 3、人與人之間的關係
 - 4、人的身與心的關係
- 

禮是社會行為的準則

道德仁義，非禮不成。教訓正俗，非禮不備。分爭辨訟，非禮不決。君臣上下、父子兄弟，非禮不定。宦學事師，非禮不親。班朝治軍，蒞官行法，非禮威嚴不行。禱祠祭祀，供給鬼神，非禮不誠不莊。

——《禮記·曲禮上》

禮的五大類別

吉禮——祭祀天神、地祇、祖先之禮

嘉禮——飲食、冠婚、飲射、慶賀、賓射之禮

軍禮——大蒐、征伐、奏凱、田獵、大封之禮

賓禮——朝覲、宗遇、會同、時聘、殷覲之禮

凶禮——喪禮、荒禮、吊禮、禴禮、恤禮

《周禮》 六官籠罩全社會

天官冢宰： 六官之長， 兼管宮廷事務；

地官大司徒： 主管民政；

春官大宗伯： 主管祭祀；

夏官大司馬： 主管軍政；

秋官大司寇： 主管司法；

冬官大司寇： 主管營造。

仁愛及於萬物者皆為禮

（孟春之月）禁止伐木，毋覆
巢，毋殺孩蟲、胎夭、飛鳥，毋
麇，毋卵。

——《禮記·月令》



春秋諸賢論禮

凡治人之道，莫急於禮。

——《禮記·祭統》

禮，經國家、定社稷、序民人、利後嗣者也。

——《左傳》隱公十一年

禮，天之經也，地之義也，民之行也。

——《左傳》昭公25年

禮是修身與教化之器械

禮者，所以正身也。

——《荀子》

修身踐言，謂之善行。行修言道，
禮之質也。

——《禮記》

為政不以禮，政不行矣。

——《荀子》

三、禮的人文內涵



“禮”的一名三訓

禮者，理也。

禮是符合道理的典章制度與行為規範。

禮者，履也。

禮者，體也。

鄭玄云：

統之於心曰體，

踐而行之曰履。

禮給人以君子風範

子曰：“質勝文則野，文勝質則史，文質彬彬，然後君子。”

——《論語·雍也》



追求内志正、外体直的君子人



追求内志正、外体直的君子人



禮容

足容重，手容恭，目容端，口容止，聲容靜，頭容直，氣容肅，立容德，色容莊。

——《禮記·玉藻》

禮主敬

禮者，敬而已矣。

——《孝經》

毋不敬。 郑注：“礼主於敬。”

——《礼记·曲礼》



敬語舉例

久仰	幸會	榮幸	足慰平身	校史增光	
閣下	府上	貴姓	貴庚	高壽	春秋幾何
令尊	令堂	夫人	令郎	令愛	令媛 寶眷
前輩	賢達	同道	才俊	伉儷	女公子
高就	得意	承讓	失敬	尊駕	海涵 請用
久蒙抬愛	承蒙不棄	仰多賜教	郢政		
新春納吉	百福駢至	康吉	大安	春釐	

《謙》卦純全

《謙》一卦六爻，下三爻皆吉而無凶，上三爻皆利而無害。

《易》中吉利，罕有若是純全者，謙之效故如此也。

——胡一桂《周易本義附錄纂疏》

自謙語舉例

在下 晚生 晚輩 末學 忝列

家父 家母 內人 犬子 僕 老婦 老朽

趨前拜謁 粗保賤安 牛馬走

寒舍 薄酒 菲酌 薄酬 哂納 不成敬意

拙作 仰呈 求教 塗鴉 學書 獻醜

搜索枯腸 斧正 叱正 痛批 擲下

惶恐無似 罪悚 萬望諒宥 伏惟亮察

中國北京 一〇〇八七五

北京師範大學國學研究所

彭林 教授侍史



彭林 教授行憶

彭林 先生 清鑑

漢城逢別。恰如夢境。拜承 令翰。亦已
閱序。而迄未能以一字仰報。僕之遲
慢。何以見宥。伏惟春夏之交
起居清勝。玉眷均吉。佑成。以身病（關
節炎）。一味憤。無足奉聞耳。第有仰
懇事。僕之季弟慎成（釜山教育大學副教
授，專攻韓國文學及漢文學，年齡四十八歲）將以

實事求是齋

省禮言

千萬夢想之外。側聞先府君喪事。
驚怛之狀。復失何言。昔於無錫奉
顏之際。強健之貌。尚在眼。豈料今日
遽承諱音。遑忙中。初終。凡百。何以如
禮。喪禮。無事。了畢。否。伏惟侍奠。禮體
得無大損於躋攀。過度否。弟擬以情禮
應當。即地。奔能。未克。如誠。以疏。

替代是豈平昔相愛乎。尤切悼仄。



不備疏上。弟血祚拜疏。

送舊迎新之際謹翼



學祺益昌且為斯文

體候保重

戊寅仲冬下浣
李相弼拜上



送黃鬼奔走之歲
迎白龍恣舞之年



恭祈學德日新
兼願體候益健

韓國友人李相弼



彭林教授學案下

中央研究院中國文哲研究所

INSTITUTE OF CHINESE LITERATURE AND PHILOSOPHY
ACADEMIA SINICA

彭林教授道鑒：

承蒙 擔任本所學術評鑑案審查人，至紉高誼。謹奉
薄酬，請 查收。

審查意見書正本及收據，敬祈寄回為荷。

肅此 祇頌

時綏



謹啟



贴 邮
票 处

彭老师 敬啟

四、禮與法



法治的局限性

法是防止社會墮落、失控的底線，有其積極作用，但它無法給人類以價值觀、社會擔當理念、犧牲精神，無法為人類指出終極的理想目標。

德主刑輔

大司寇之職，掌建邦之三典，以佐王刑邦國，詰四方：

一曰刑新國用輕典，
二曰刑平國用中典，
三曰刑亂國用重典。

——《周禮·秋官·大司寇》

《史》《漢》論禮治

夫禮禁未然之前，法施已然之後。法之所為用者易見，而禮之所為禁者難知。

——《史記·太史公自序》

六經之道同歸，而禮樂之用為急。

——《漢書·禮樂志》

五、禮與中華的民族性



禮文化是中華文明的重要特色

文明與典雅是匹配的。中國人很早就意識到“倉廩實而知禮節，衣食足而知榮辱”的道理，希冀精神文化與物質文化同步發展，追求典雅的生活品質。中國人早在先秦時代就有“華夏”的美稱，“有服章之美，謂之華。有禮儀之大，謂之夏”，足以令我們自豪。

禮引導社會和諧

儒家的禮樂教化之道，旨在引導人內外兼修。《禮記·樂記》說：“樂也者，動於內者也；禮也者，動於外者也。”“禮樂皆得，謂之有德。”荊門郭店出土的楚簡說：“仁，內也。義，外也。禮樂，共也。”禮，是教給人得體的、中規中矩的行為方式，樂是仁心的外發。禮樂雙修，可以成就君子風範，樹立民族形象。

只有民族的、才是世界的

每個民族都有屬於自己的禮儀，它是展示民族文化、歷史的視窗。西歐國家在外交活動中，以炫耀本國傳統禮儀為豪。如英女皇用18世紀的皇家馬車迎接國賓，樂手穿蘇格蘭格子裙，吹蘇格蘭風笛。奧運會點燃聖火的儀式，被歐洲人作為寶貴的歷史記憶，光大於世。事實一再證明，只有民族的才是世界的，禮儀亦是如此。









嚴復論人格與國性

近代著名學者嚴復先生
曾經指出，國民教育的核心是
“人格”與“國性”，“無人
格謂之非人，無國性謂之非中
國人”。



中國式“立正”

時體操課學步德曰，一以練習兵操為主。伯能師在操場呼立正，即曰：須白刃交於前，泰山崩於後，亦凜然不動，始得為立正。遇烈日強風或陣雨，即曰：汝輩非糖人，何怕日。非紙人，何怕風。非泥人，何怕雨。怕這怕那，何時能立。後余亦在小學教體操課，每引伯能師言。久知此乃人生立身大訓也。

青少年的傳統禮儀教育迫在眉睫

青少年思想單純，受社會污染少，模仿能力強，在此階段進行禮儀教育，可收事半功倍之效，故孔子說：“少成若天性，習慣成自然”。近代以來，傳統禮儀慘遭抹黑，不僅造成了中華文化的斷裂，而且國民素質嚴重下降，不少青少年由於缺乏教育，在家不尊重父母，在校不尊重老師，缺乏公德，戾氣滿身，既影響自己的成長，也給社會帶來不安定因素，亟待改變。

每天抽出一點時間，讓自己澄心靜慮，
使心靈寧靜

