

從「禮」字形音義到「禮行天下」

許子濱

大清

文

皇

周

「禮」字之構形與取義



許慎《說文解字》示部：

禮，履也。所以事神致福也。从示从豐，豐亦聲。礼，古文禮。

豆部：

豐，行禮之器也，从豆，象形，讀與禮同。

<http://hanziyuan.net/>

<https://humanum.arts.cuhk.edu.hk/Lexis/lexi-mf/bronzePiece.php?piece=%E8%B1%8A>

礼字見於戰國楚文字。豐，上古音來紐脂部，乙，影紐質部，聲為舌喉通轉，韻為脂質對轉，二字音近可通。

禮之名和表現形式起源於祭祀，其專用器皿是豐，專用酒類是醴，其目的在於事神致福。

小康社會

今大道既隱，天下為家，各親其親，各子其子，貨力為己，大人世及以為禮，城郭溝池以為固，禮義以為紀；……禹、湯、文、武、成王、周公，此其選也。此六君子者，未有不謹於禮者也。以著其義，以考其信，著有過，刑仁講讓，示民有常。如有不由此者，在執者去，眾以為殃。是謂小康。（〈禮運〉）

《史記·貨殖列傳》：

倉廩實而知禮節，衣食足而知榮辱。（引《管子·牧民》）

三王四代之禮

《禮記·檀弓上》：

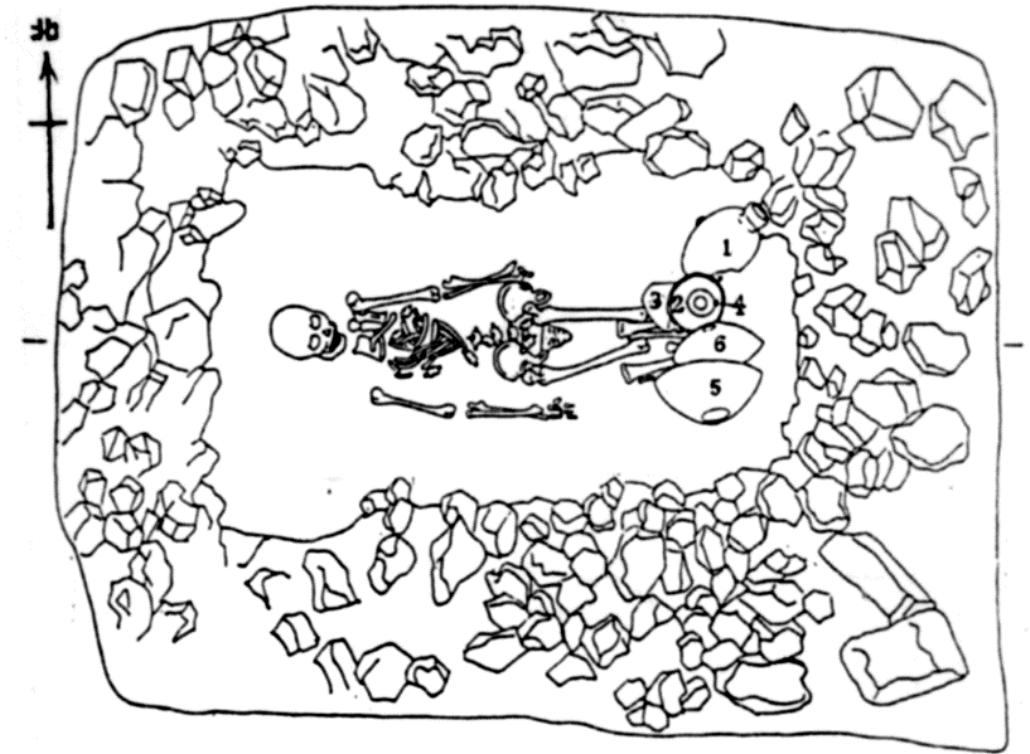
孔子蚤作，負手曳杖，消搖於門，歌曰：「泰山其頽乎！梁木其壞乎！哲人其萎乎！」既歌而入，當戶而坐。子貢聞之，曰：「泰山其頽，則吾將安仰？梁木其壞，哲人其萎，則吾將安放？夫子殆將病也。」遂趨而入。夫子曰：「賜！爾來何遲也？夏后氏殯於東階之上，則猶在阼也。殷人殯於兩楹之間，則與賓主夾之也。周人殯於西階之上，則猶賓之也。而丘也，殷人也。予疇昔之夜，夢坐奠於兩楹之間。夫明王不興，而天下其孰能宗予？予殆將死也。」蓋寢疾七日而沒。

三王四代之禮

《禮記·檀弓上》：「有虞氏瓦棺，夏后氏堲周，殷人棺槨，周人墻置翫。」

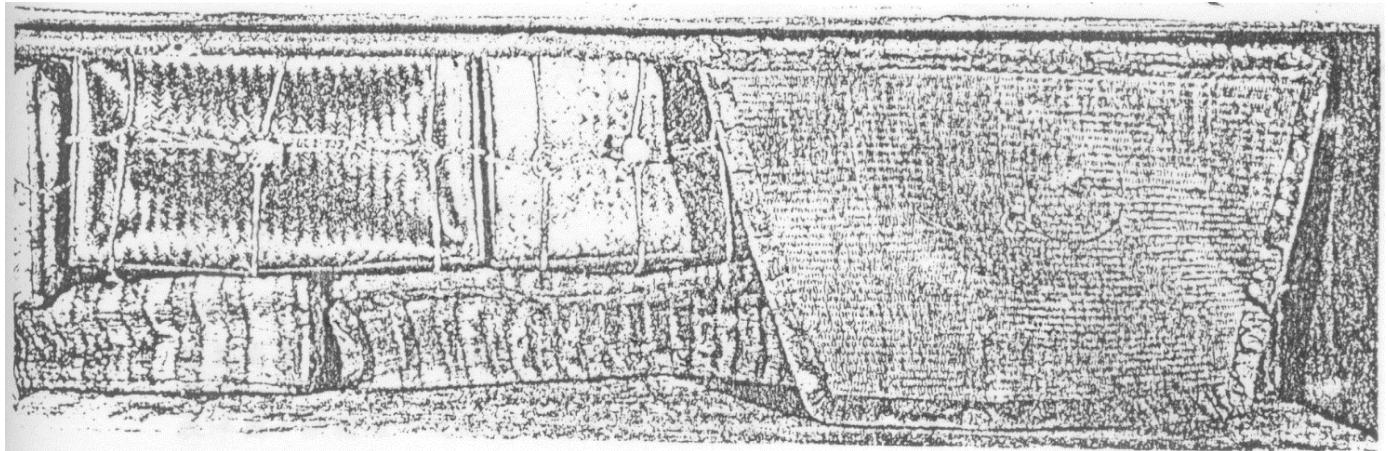
《禮記·王制》：「凡養老，有虞氏以燕禮，夏后氏以饗禮，殷人以食禮，周人脩而兼用之。」（又見〈內則〉）

「堅周」(《元君廟仰韶墓地》)



M458平、剖面图

禮圖與出土實物中的「翫」



《長沙馬王堆一號漢墓發掘
簡報》(北京：文物出版社，
1972)

黃以周《禮書通故》

三王四代之禮

〈禮出東方—山東焦家遺址考古發現〉

http://www.xinhuanet.com/culture/2018-07/12/c_1123113744.htm

大汶口文化中晚期遺址，距今5000多年。



禮與儒

《說文》：儒，柔也。術士之偁。从人，需聲。
「儒」見於《周禮》，是保氏之變名，保氏以禮樂射御書數六藝設教，故曉得六藝的人可稱為儒，談禮的典籍亦得稱為「儒書」。

《左傳》哀公十七年云：

公會齊侯盟于蒙，孟武伯相。齊侯稽首，公拜。齊人怒。武伯曰：「非天子，寡君無所稽首。」

二十一年：

公及齊侯、邾子盟于顧。齊人責稽首，因歌之曰：「魯人之皋，數年不覺，使我高蹈。唯其儒書，以為二國憂。」

禮崩樂壞

《論語·陽貨》宰我曰：

三年不為禮，禮必壞；三年不為樂，樂必崩。

《漢書·藝文志·總叙》：

昔仲尼沒而微言絕，七十子喪而不義乖。故《春秋》分為五，
《詩》分為四，《易》有數家之傳。戰國從衡，真偽分爭，
諸子之言紛然殼亂。至秦患之，乃燔滅文章，以愚黔首。
漢興，改秦之敗，大收篇籍，廣開獻書之路，迄孝武世，書
缺簡脫，禮壞樂崩，聖上喟然而稱曰：「朕甚閔焉！」於是
建藏書之策，置寫書之官，下及諸子傳說，皆充秘府。

顧炎武《日知錄》：

春秋時，猶尊禮重信，而七國則絕不言禮與信矣。

先師孔子行教像

唐吳道子繪孔子行教像



仰之彌高：清南薰殿大成至聖文宣王像



車右

《左傳》成公二年：

師陳于鞌。邴夏御齊侯，**逢丑父為右**。齊師敗績。丑父寢於轡中，蛇出於其下，以肱擊之，傷而匿之，故不能推車而及。逢丑父與公易位。丑父使公下，如華泉取飲。鄭周父御佐車，宛伐為右，載齊侯以免。

宣公十二年：「楚許伯御樂伯，**攝叔為右**，以致晉師。」

為右為車右。鄭玄《禮記注》云：「兵車參乘，射者在左，戈盾在右，御者在中央。」樂伯主射，在左。攝叔云：「**右入壘，折馘、執俘而還**」，是戈盾勇力在右。御者在中央。若是元帥，則在中央鼓下，御者在左，戈盾在右。



車右

《老子》三十一章：

夫兵者，不祥之器，物或惡之，故有道者不處。
君子居則貴左，用兵則貴右。

吉事尚左，凶事尚右。偏將軍居左，上將軍居右。
言以喪禮處之。殺人之眾，以悲哀泣之，戰勝以喪禮處之。

孔子問禮於老聃，如〈曾子問〉記孔子曰：「昔者吾從老聃助葬於黨」等。

孔子見老子壁畫：
《東平後屯漢代壁畫墓》



孔子之智仁勇

《左傳》定公十年：

(齊魯夾谷之會)孔丘相，犁彌言於齊侯曰：「孔丘知禮而無勇，若使萊人以兵劫魯侯，必得志焉。」齊侯從之。孔丘以公退，曰：「士兵之！兩君合好，而裔夷之俘以兵亂之，非齊君所以命諸侯也。裔不謀夏，夷不亂華，俘不干盟，兵不偪好—於神為不祥，於德為愆義，於人為失禮，君必不然。」齊侯聞之，遽辟之。

《史記·齊世家》：

方會進萊樂。孔子歷階上，使有司執萊人斬之。

〈孔子世家〉：

子曰：「匹夫而營惑諸侯者罪當誅！請命有司！」有司加法焉，手足異處。

五育

《周禮·地官·保氏》：

養國子以道：乃教之六藝，一曰五禮，二曰六樂，三曰五射，四曰五馭，五曰六書，六曰九數。

德、智、體、群、美

德：品德、操行

智：智能、知識

體：體能、運動

群：合群、團結

美：美感、藝術

體育

古射有習武之射，有習禮之射，二者性質有異、內容各別。射為六藝之一，又與冠、昏、喪、祭、朝、聘、鄉同列於禮之大體。習禮之射，即《儀禮·鄉射禮·記》所謂「禮射」，其名物制度、儀文節次見諸《儀禮》及《周禮》，而制禮之義（禮義）則詳載於《禮記》及《論語》的相關章節。君子不與人爭，僅於射而後有爭。但其爭不在於武力，而在於修德行仁。簡言之，禮射的設置，旨在達致習射者修己治人的教化目標。射者在進退周還、揖讓升降之間，講求容體合乎禮儀規範、動作合乎音樂節奏，展現其人心正體和、反求諸己的君子風範。今人的體育競技以至行為舉止，固然有別於周代，但古人制禮的精神，或已沉澱成固有的中華文化的特質，而其中尚待體認珍視與承傳發明的價值，當有促進古今中西禮制大融和的重大意義。

威儀

《左傳》襄公三十一年記北宮文子云：
有威而可畏謂之威，有儀而可象謂之儀。君有君之威儀……臣有臣之威儀……(文王)有威儀也。
故君子在位可畏，施舍可愛，進退有度，周旋可則，容止可觀，作事可法，德行可象，聲氣可樂；動作有文，言語有章，以臨其下，謂之有威儀也。

「禮」與「儀」

《左傳》昭公五年記：

公如晉，自郊勞至于贈賄，無失禮。晉侯謂女叔齊曰：「魯侯不亦善於禮乎？」對曰：「魯侯焉知禮！」公曰：「何為？自郊勞至于贈賄，禮無違者，何故不知？」對曰：「是儀也，不可謂禮。禮，所以守其國，行其政令，無失其民者也。今政令在家，不能取也；有子家羈，不能用也；奸大國之盟，陵虐小國；利人之難，不知其私。公室四分，民食於他。思莫在公，不圖其終。為國君，難將及身，不恤其所。禮之本末將於此乎在，而肩肩焉習儀以亟。言善於禮，不亦遠乎？」君子謂叔侯於是乎知禮。

「禮」與「儀」

《左傳》昭公二十五年云：

子大叔見趙簡子，簡子問揖讓周旋之禮焉。對曰：「是儀也，非禮也。」簡子曰：「敢問，何謂禮？」對曰：「吉也。聞諸先大夫子產曰：『夫禮，天之經也，地之義也，民之行也。』天地之經而民實則之。則天之明，因地之性，生其六氣，用其五行，……是故為禮以奉之。」……簡子曰：「甚哉！禮之大也。」對曰：「禮，上下之紀，天地之經緯也，民之所以生也，是以先王尚之。故人之能自曲直以赴禮者謂之『成人』。大，不亦宜乎！」

禮本乎天地

《禮記·鄉飲酒義》：

賓主象天地也，介僎象陰陽也，三賓象三光也。讓之三也，象月之三日而成魄也。四面之坐，象四時也。

〈樂記〉：

天尊地卑，君臣定矣。卑高以陳，貴賤位矣。動靜有常，小大殊矣，方以類聚，物以群分，則性命不同矣。在天成象，在地成形，如此則禮者，天地之別也。天氣上齊，地氣下降，陰陽相摩，天地相蕩，鼓之以雷霆，奮之以風雨，動之以四時，暖之以日月，而百化興焉。如此則樂者天地之和也。

禮行天下

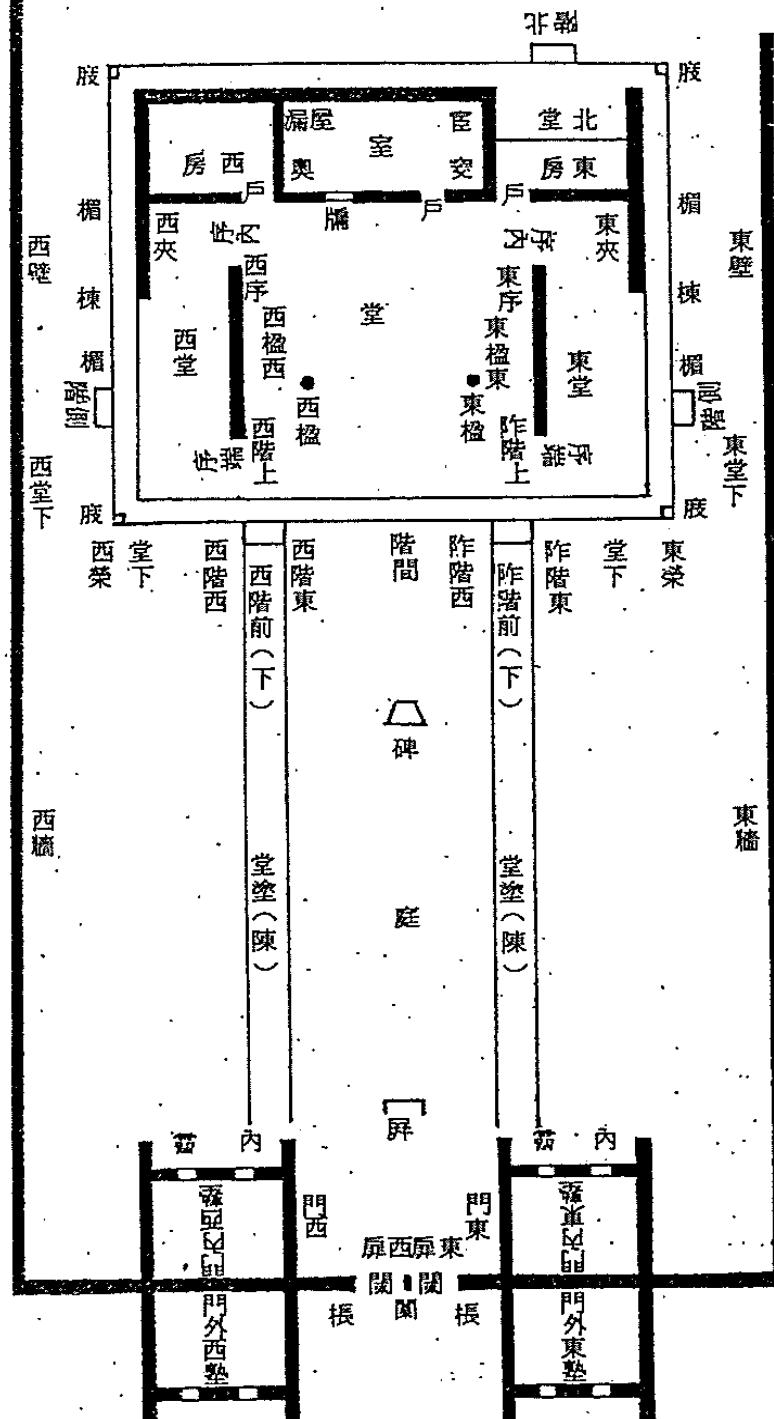
《論語·季氏》：

陳亢問於伯魚曰：「子亦有異聞乎？」對曰：「未也。嘗獨立，鯉趨而過庭。曰：『學《詩》乎？』對曰：『未也。』『不學《詩》，無以言。』鯉退而學《詩》。他日，又獨立，鯉趨而過庭。曰：『學禮乎？』對曰：『未也。』『不學禮，無以立。』鯉退而學禮。聞斯二者。」

《論語·學而》：

有子曰：「禮之用，和為貴。先王之道，斯為美。小大由之，有所不行。知和而和，不以禮節之，亦不行也。」

國學



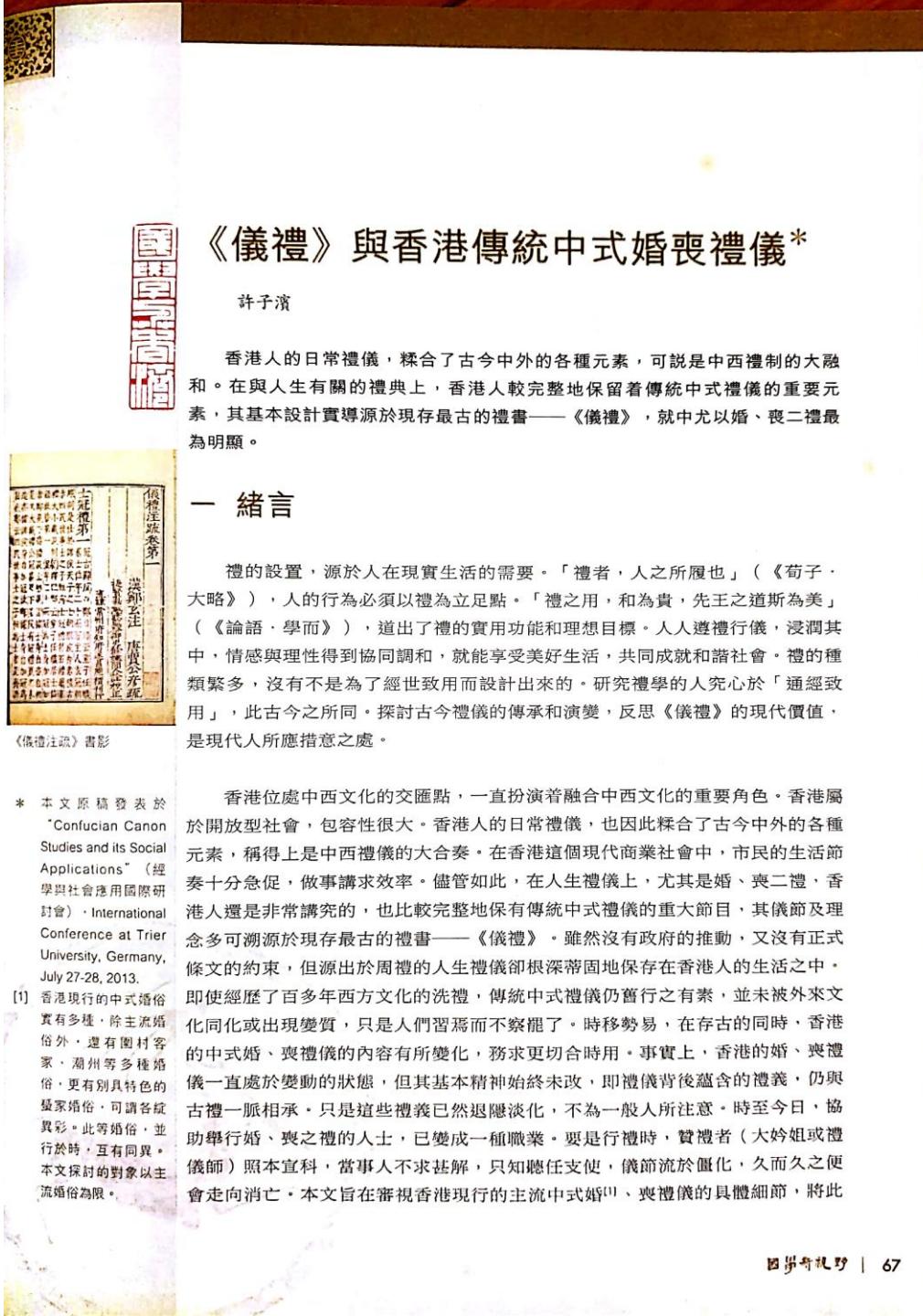
趨

「趨」有徐趨，有疾趨。〈玉藻〉云：「君與尸行接武，大夫繼武，士中武。徐趨皆用是，疾趨則欲發，而手足毋移。圈豚行，不舉足，齊如流。席上亦然。端行，頤靄如矢。弁行，剗剗起屨。執龜玉，舉前曳踵，蹠蹠如也。」據此，可知徐趨為慢行、疾趨為急行。徐趨慢行不舉足，其姿態大抵為拖曳腳踵，循地滑動，身略俯折。徐趨依其人貴賤之不同而分為三：接武、繼武、中武，三者步履（或步幅）依次加闊。疾趨則貴賤同然，其姿態大抵為：直身稍俯，兩足擡起，急行如箭。其步幅不限，「疏數自若」，即「無復繼、接之異，其迹或疏或數，自若尋常」。換言之，除足部外，還須配合手部動作，雙手拱起，使兩袖如鳥兒的翅膀般飛翔。此趨兼有足容的小步急行及手容的張拱如翔。

趨

《禮記·曲禮上》：

遭先生於道，趨而進，正立拱手。先生與之言則對，不與之言則趨而退。



《儀禮》與香港傳統中式婚喪禮儀*

許子濱

香港人的日常禮儀，糅合了古今中外的各種元素，可說是中西禮制的大融合。在與人生有關的禮典上，香港人較完整地保留着傳統中式禮儀的重要元素，其基本設計實導源於現存最古的禮書——《儀禮》，就中尤以婚、喪二禮最為明顯。

一 緒言

禮的設置，源於人在現實生活的需要。「禮者，人之所履也」（《荀子·大略》），人的行為必須以禮為立足點。「禮之用，和為貴，先王之道斯為美」（《論語·學而》），道出了禮的實用功能和理想目標。人人遵禮行儀，浸潤其中，情感與理性得到協同調和，就能享受美好生活，共同成就和諧社會。禮的種類繁多，沒有不是為了經世致用而設計出來的。研究禮學的人究心於「通經致用」，此古今之所同。探討古今禮儀的傳承和演變，反思《儀禮》的現代價值，是現代人所應措意之處。

《儀禮注疏》書影

* 本文原稿發表於
“Confucian Canon Studies and its Social Applications”（經學與社會應用國際研討會），International Conference at Trier University, Germany, July 27-28, 2013.

[1] 香港現行的中式婚俗實有多種，除主流婚俗外，還有閩村客家、潮州等多種婚俗，更有別具特色的僑家婚俗，可謂各綴異彩。此等婚俗，並行於時，互有同異。本文探討的對象以主流婚俗為限。

香港位處中西文化的交匯點，一直扮演着融合中西文化的重要角色。香港屬於開放型社會，包容性很大。香港人的日常禮儀，也因此糅合了古今中外的各種元素，稱得上是中西禮儀的大合奏。在香港這個現代商業社會中，市民的生活節奏十分急促，做事講求效率。儘管如此，在人生禮儀上，尤其是婚、喪二禮，香港人還是非常講究的，也比較完整地保有傳統中式禮儀的重大節目，其儀節及理念多可溯源於現存最古的禮書——《儀禮》。雖然沒有政府的推動，又沒有正式條文的約束，但源出於周禮的人生禮儀卻根深蒂固地保存在香港人的生活之中。即使經歷了百多年西方文化的洗禮，傳統中式禮儀仍舊行之有素，並未被外來文化同化或出現變質，只是人們習焉而不察罷了。時移勢易，在存古的同時，香港的中式婚、喪禮儀的內容有所變化，務求更切合時用。事實上，香港的婚、喪禮儀一直處於變動的狀態，但其基本精神始終未改，即禮儀背後蘊含的禮義，仍與古禮一脈相承。只是這些禮義已然退隱淡化，不為一般人所注意。時至今日，協助舉行婚、喪之禮的人士，已變成一種職業。要是行禮時，贊禮者（大妗姐或禮儀師）照本宣科，當事人不求甚解，只知聽任支使，儀節流於僵化，久而久之便會走向消亡。本文旨在審視香港現行的主流中式婚^[1]、喪禮儀的具體細節，將此

移玉

瑞典國王移玉高銀領諾獎



高銀發明光纖，觸發通訊革命，造福人類。他昨晚在香港時間近零時於瑞典獲頒諾貝爾物理學獎。瑞典國王體恤高銀病情，特別走到他面前，把獎項親手交到高銀手上，史無前例。這份光榮遲來了，但患有老人癡呆症的高銀含着微笑領取獎項。

本報記者



■高銀接過由瑞典國王親手頒贈的獎項，握手致意。
有線電視畫面

諾貝爾獎頒獎典禮在瑞典時間下午四時三十分，即本港晚上十一時三十分，在斯德哥爾摩音樂廳（Concert Hall）舉行。按照傳統，大會先頒獎予物理學獎得獎者。

高銀是第一人行出台前，其他諾貝爾獎得獎者隨後，他身穿一襲燕尾禮服，臉帶笑容，不時張望四周。身穿旗

袍的太太黃美芸坐在台下，見證丈夫領取物理學最高成就獎。高銀是首名獲頒獎者，要親身接受獎項，並要按既定禮節和步驟領獎。但患有老人癡呆症的高銀不易記得，有見及此，大會特別豁免高銀繁文缛節，安排瑞典國王走到高銀面前，把獎項交予他。

高銀向國王回報微笑，親手接過這

份「遲來的榮譽」，輕鬆自若，台下響起如雷掌聲。

黃美芸稱，高銀憑着堅定信念才有今天的成就，她亦不要墨守成規，「每年每天過得很快，所以每個人每天都做歡喜的東西，每天要做得進步一點。」她希望有機會到內地訪問，但考慮高銀健康狀況後，相信短期內無法成行。

■黃美芸見證丈夫領取物理學最高成就獎。
有線電視畫面

《頭條日報》2009年12月11日

移玉步

《禮記 · 經解》：「行步則有環佩之聲。」

《禮記 · 玉藻》：「習容觀玉聲。」

《禮記 · 玉藻》：「**古之君子必佩玉**，右徵、角，左宮、羽，趨以《采齊》，行以《肆夏》，周還中規，折還中矩，進則揖之，退則揚之，然後玉鏘鳴也。故君子在車則鸞和之聲，**行則鳴佩玉**，是以非辟之心無自入也。」

禮步：接武，繼武，中武。

《左傳》定公五年，季平子卒，陽虎將以璵璠斂，仲梁懷弗與，曰：「改步改玉。」

囑帖請柬：**玉速**，恕乏价催



向日皇90度鞠躬 奧巴馬被斥媚日

美國總統奧巴馬上周六在日本訪問期間，曾到皇居拜會日皇明仁，期間更向明仁作九十度鞠躬，事件在美國引起軒然大波，國內保守派批評他身為總統，竟向別國元首卑躬屈膝，直斥他媚日。而國務院發言人則表示，奧巴馬的舉動只是表示對明仁的尊重。



據 傳媒拍攝的相片顯示，奧巴馬在皇居一邊與明仁握手，一邊彎腰對着明仁作九十度鞠躬，該幅相片在美國傳媒刊登後，隨即引起各方爭論，當中多數是負面評論。《洛杉磯時報》專欄作家馬爾科姆在其網誌中質疑，奧巴馬彎腰鞠躬還要彎到幾低，才可展現他對日本的忠誠？

多國領袖僅握手

國務院發言人凱利周一解釋，奧巴馬向明仁鞠躬，只是向對方表示尊重。智囊機構美國和平學會的高級研究員亦認為，在正式場合，奧巴馬身為一個訪客，向明仁鞠躬只是一種禮貌的傳統。

但官方作出解釋後，有網民隨即將一段多國領袖與明仁見面的短片上載到互聯網，片段顯示多數領袖只是與明仁握手，只有奧巴馬九十度鞠躬。

據悉，奧巴馬並非首個拜見日皇的美國總統。一九九四年，前總統克林頓訪日時亦曾向明

禮中又有禮

《韓詩外傳》(與《晏子春秋》文字互有同異)：
晏子聘魯，上堂則趨，授玉則跪。子貢怪之，問孔子曰：「晏子知禮乎？今者晏子來聘魯，上堂則趨，授玉則跪，何也？」孔子曰：「其有方矣。待其見我，我將問焉。」俄而晏子至，孔子問之。晏子對曰：「夫上堂之禮，君行一，臣行二。今君行疾，臣敢不趨乎！今君之授幣也卑，臣敢不跪乎！」孔子曰：「善。禮中又有禮。」

林語堂〈論握手〉

「我想西人最可笑的習慣，是莫如握手這一端。……只有西人何以今日尚保存這握手的野蠻習慣，我至此不能了解。……所以實際上，雖明知這習慣之野蠻不合理，也惟有吾從眾，只不過每握手時心裏委實難過，在此地說說罷了。」

我所以反對握手，大約可分衛生上、美感上及社交上的三種理由。」

握手變化多端：用力之輕重，時間之久暫，乾濕之程度，心理之反應，肉感之強弱

「你把一只手交給對方，對方要握多少時，要使多少勁，都不由得你自主，一概在對方的掌握中。」

Medieval Knights Handshake

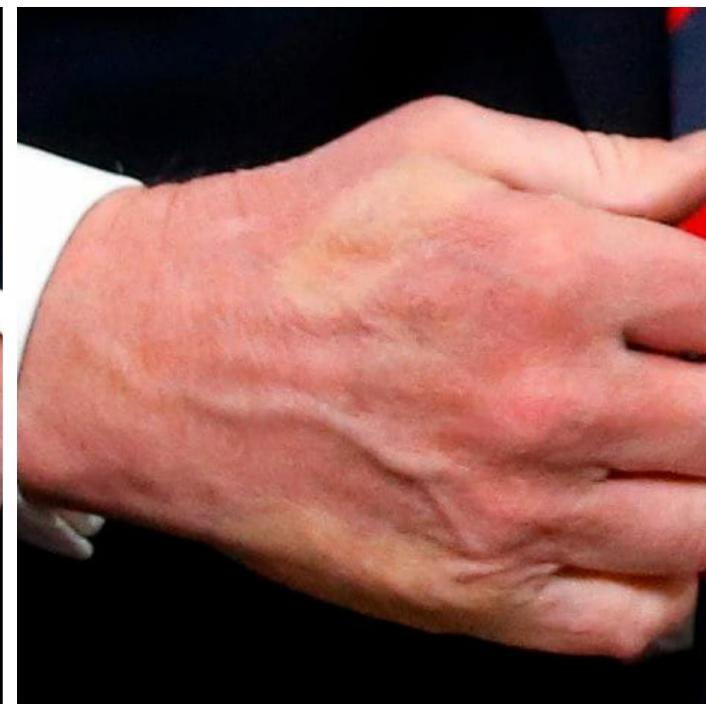
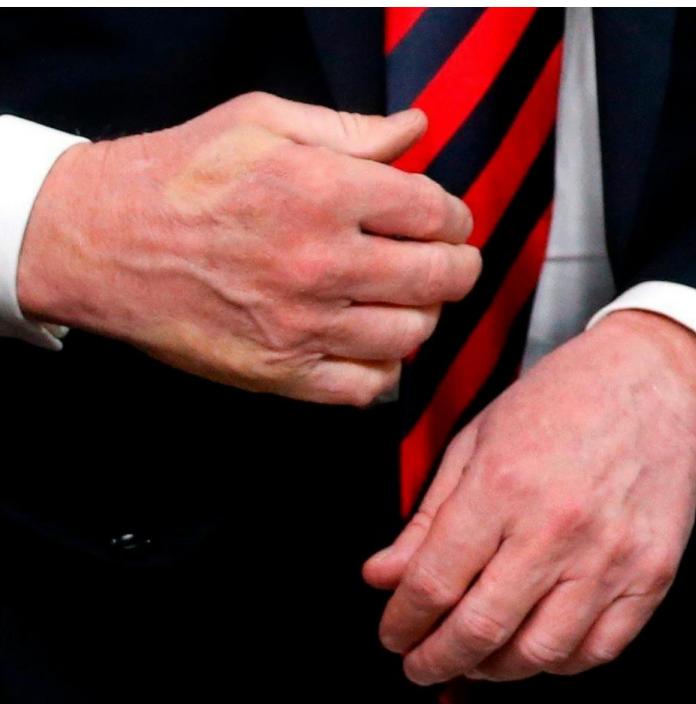


「特」式握手



The Telegraph





Dr. David Duncan Main (1856-1934)

梅滕更醫生與小童行禮



3H: Head, Hand, Heart

《梅滕更在杭州》(Alexander Gammie: *David Main of Hangchow, 1935*)

書中記載了梅滕更那句名言：
好醫生應該具備3個H : Head, Hand, Heart 。

<https://kknews.cc/zh-hk/other/bxp423n.html>



揖



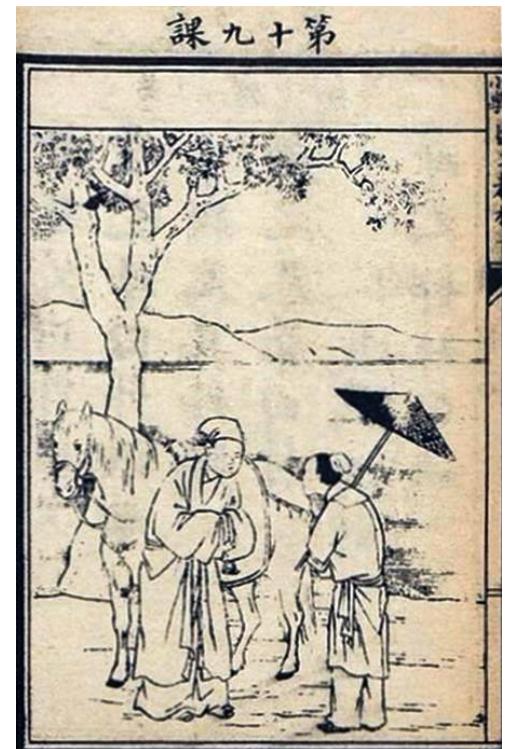
清丁觀鵬《太平春市圖》



揖

《初等小學國文教科書》(宣統二年[1910])：
第十九課：

君乘車，我戴笠，他日相逢下車揖。
君擔簦，我跨馬，他日相逢為君下。



幼儀

《禮記·內則》：

八年，始教之讓。十年，出就外傳，禮帥初，朝夕學幼儀，請肄簡諒。

「行不履闕」(《論語·鄉黨》)「不踐闕」(《曲禮》)「不履闕」(玉藻)



Traditional Japanese Greetings Vs Handshake

“The traditional Japanese gesture, upon meeting and taking leave, is a bow. It entails a bending of the body from the waist, with the hands either left at the sides or drawn to the knees, and the feet kept together. **The deeper the bow, the greater the respect.**

These days, shaking hands Western style is often done between Japanese men and foreigners, but **it is not usual for Japanese ladies to shake hands.**

Take care, though, not to collide as I once did when greeting an elderly Japanese gentlemen. **He bowed and I offered my hand, simultaneously, and the two did meet!**”

—Raelene Tan: *Japanese Etiquette*

《繼母與女兒的 藍調》圖片



土下坐どげざ



劇集上半部分的高潮，自是良一與亞希子在醫院互相感恩互相深躬的一幕，恩深情重。

The Persian art of etiquette

Adapted from BBC - 14 November 2016

<http://www.bbc.com/travel/story/20161104-the-persian-art-of-etiquette>

“Befarmaeed,” said Fatimeh with an imperative hand gesture that commanded me to eat more.

As I joined my impeccable Iranian hostess, her mother, two daughters and son for dinner, served on the floor over a perfectly imperfect Persian carpet, I felt ready to put my basic *taarof* skills into practice for the first time. I desperately wanted some more of the mouth-watering *sabzi polo mahi* (a herbed rice dish served with fish) but, before saying yes, I knew I had to convincingly say a few noes.

I had never heard of *taarof* until I travelled in Iran. This Persian word with Arabic roots defines the country's complex art of etiquette, in which the true meaning of what is said is not in the words, but somewhere beyond them. It's a subtle dance of communication, where participants step back and forth over and over, never taking over the stage.

In the world of *taarof*, politeness holds the place of honour. In its name, people refuse when they want to accept, say what is not meant, express what is not felt, invite when it is not intended, replace bad news with false hope. By doing so, they try to say what they “wished it were” – without ever admitting that it isn't.

Once I paid a Tehran taxi driver 250,000 rials for the ride, a fare we had previously agreed on after a hard-fought negotiation. Oddly, the money was refused.

“Ghabel nadare,” he said smiling, indicating that he wouldn't accept it.

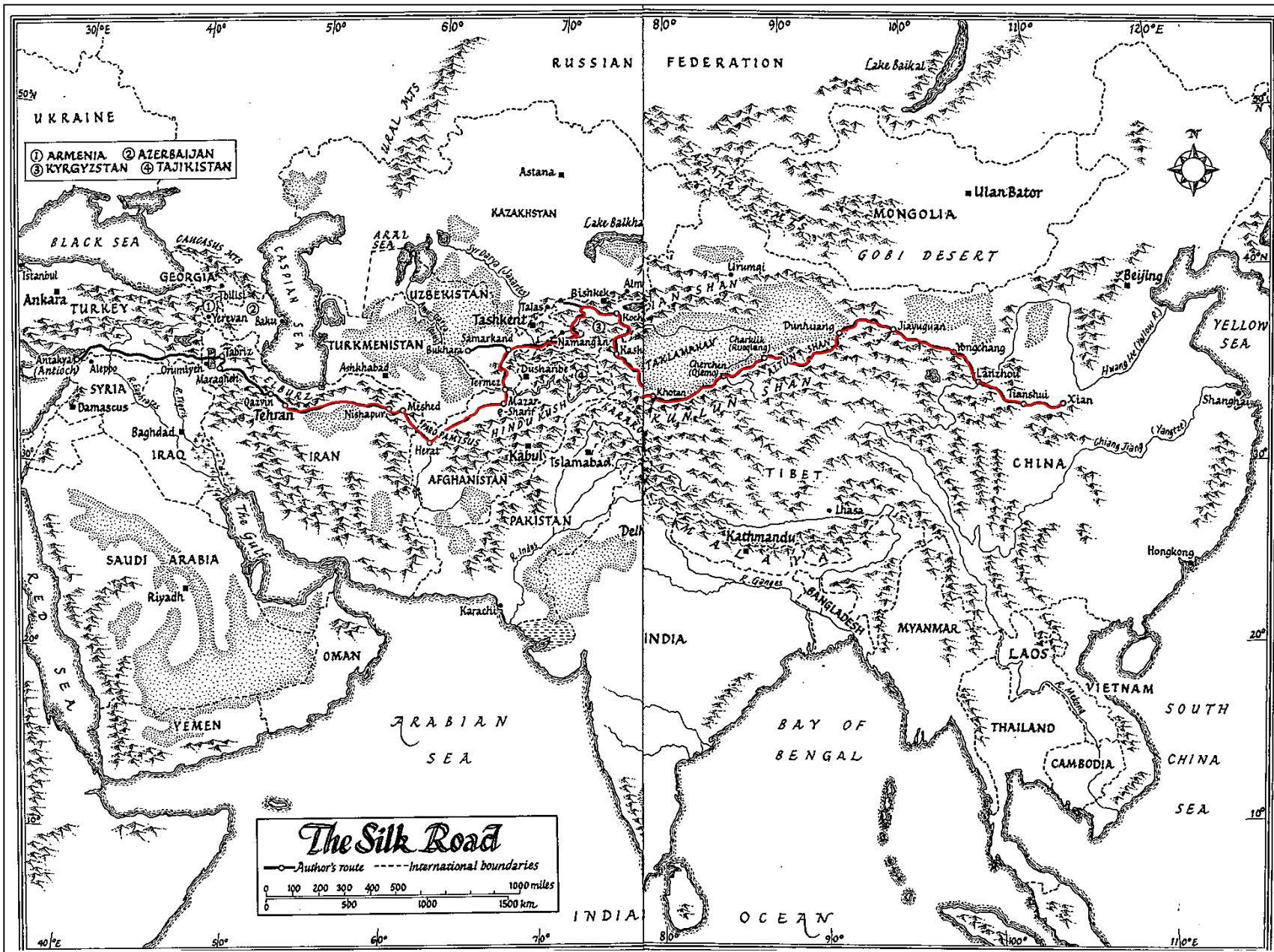
Scratching my head, I insisted. Again he protested. Giving up, I thanked him in Farsi and left the vehicle with a grin on my face. “All is well,” I thought, incredulously.

“He was *taarofing*,” my friend Reza later explained. “Of course he expected you to pay. And you should have insisted more. The driver was showing his respect for you. There is an unwritten rule of two or three rounds of offering and refusing in *taarof*. Once this ritual is performed, you can say what you want without being [considered] rude. Politeness first, but in the end you always pay.”

I thought hard about that later, wondering if the driver was still smiling.....

“One key concept in *taarof* is a function that I have described as ‘getting the lower hand’,” said William O Beeman, professor of anthropology at the University of Minnesota and a Middle East specialist. “Individuals will seek to raise the other person's status, and lower their own”.

Learn Persian (Farsi) with Chai and
Conversation- About Tarof (Taarof), an Iranian
tradition



Colin Thubron: *Shadow of the Silk Road*

三辭

《禮記·禮器》：

君子之於禮也，非作而致其情也，此有由始也。是故七介以相見也，不然已慇；三辭三讓而至，不然則已蹙。

〈鄉飲酒義〉：

三揖而后至階，三讓而后升，所以致尊讓也。盥洗揚觶，所以致絜也。……尊讓絜敬也者，君子之所以相接也。君子尊讓則不爭，絜敬則不慢。

讓之三也，象月之三日而成魄也。

月者三日則成魄，三月則成時。是以禮有三讓，建國必立三卿。三賓者，政教之本，禮之大參也。

月有死生，即盈虧圓缺。成魄謂望後三日，且月以生明為進，生魄為退。此退讓之事所本。一說，數成於三。物有始有壯有究，故三畫而成乾。

卑己而尊人: Lowering oneself and elevating others

《禮記 · 曲禮上》：

夫禮者，自卑而尊人。

《禮記 · 表記》：

子曰：「卑己而尊人。」

《禮記 · 坊記》：

子云：「君子貴人而賤己，先人而後己，則民作讓。」

《禮記 · 曲禮上》：

君子恭敬、撙節、退讓以明禮。

吃人的禮教

吳虞〈吃人與禮教〉：

我讀《新青年》裏魯迅君的〈狂人日記〉，不覺得發了許多感想。我們中國人，最妙是一面會吃人，一面又能夠講禮教。**吃人與禮教**，本來是極相矛盾的事，然而他們在當時歷史上，卻認為並行不悖的，這真正是奇怪了！

到了如今，我們應該覺悟！我們不是為君主而生的！不是為聖賢而生的！也不是為綱常禮教而生的！甚麼「文節公」呀，「忠烈公」呀，都是那些吃人的人設的圈套，來誑騙我們的！我們如今應讓明白了！**吃人的就是講禮教的！**
講禮教的就是吃人的呀！

荀子：禮以養人

「今人之性，生而有好利焉，順是，故爭奪生而辭讓亡焉；生而有疾惡焉，順是，故殘賊生而忠信亡焉；生而有耳目之欲，有好聲色焉，順是，故淫亂生而禮義文理亡焉。然則從人之性，順人之情，必出於爭奪，合於犯分亂理而歸於暴。故必將有師法之化，禮義之道，然後出於辭讓，合於文理，而歸於治。」「古者聖王以人之性惡……是以為之起禮義，制法度，以矯飾人之情性而正之，以擾化人之情性而導之也……縱情性，安恣睢，而違禮義者為小人。」（〈性惡篇〉）

荀子：禮以養人

禮起於何也？曰：人生而有欲，欲而不得，則不能無求；求而無度量分界，則不能不爭。爭則亂，亂則窮。先王惡其亂也，故制禮義以分之，以養人之欲，給人之求，使欲必不窮乎物，物必不屈於欲，兩者相持而長，是禮之所以起也。故禮者，養也。（〈禮論篇〉）

荀子論禮

《荀子·脩身篇》：

凡用血氣、志意、知慮，由禮則治通，不由禮則勃亂提慢；食飲、衣服、居處、動靜，由禮則和節，不由禮則觸陷生疾；容貌、態度、進退、趨行，由禮則雅，不由禮則夷固僻違、庸眾而野。故人無禮則不生，事無禮則不成，國家無禮則不寧。

禮以情為主

「孔子在衛，有送葬者，而夫子觀之，曰：善哉為喪乎！足以為法矣！小子識之。子貢曰：夫子何善爾也？曰：其往也如慕，其反也如疑。子貢曰：豈若速反而虞乎？子曰：小子識之！我未之能行也。」（〈檀弓上〉）

「其往也，望望然，汲汲然，如有追而弗及也；其反哭也，皇皇然，若有求而弗得也。故其往送也如慕，其反也如疑。求而無所得之也，入門而弗見也，上堂又弗見也，入室又弗見也。亡矣，喪矣，不可復見已矣！故哭泣辟踊，盡哀而止矣。心悵焉，愴焉，惚焉，愴焉，心絕志悲而已矣。祭之宗廟，以鬼饗之，徼幸復反也。成壙而歸，不敢入處室，居於倚廬，哀親之在外也；寢苦枕塊，哀親之在土也。故哭泣無時，服勤三年，思慕之心，孝子之志也，人情之實也。」（〈問喪〉）

「此孝子之志也，人情之實也，禮義之經也。非從天降也，非從地出也，人情而已矣。」（〈問喪〉）

「禮夫禮，夫禮所以制中也」

〈坊記〉：「禮者，因人之情而為之節文，以為民坊者也。」

「禮，因人之情而為之節文者也。」(郭店楚簡《語叢一》)

「禮者，因人之情，緣義之理，而為之節文者也。」(《管子·心術》)

「禮者，則天地之體，因人情而為之節文者也。」(《韓詩外傳》卷五)

「禮者，實之文也；仁者，恩之效也。故禮因人情而為之節文，而仁發憀以見容。」(《淮南子·齊俗訓》)

制禮的原義是切合人的情感表現，制訂各種適當的模式，既予以限制、約束，又加以文飾、疏導，作為人民的堤防。

〈三年問〉：「稱情而立文」。《荀子·禮論》：「稱情而立文」、「禮者，斷長續短，損有餘，益不足。」

〈喪服四制〉：聖人因殺以制節，此喪之所以三年，賢者不得過，不肖者不得不及。此喪之中庸也。

五服圖

		高祖母	高祖父					
经传无文，后世定为齐衰三月之服								
	祖族母曾	曾祖母	曾祖父	族祖父				
緦 齐衰三月 緦								
	族祖母	祖从母祖	祖母	祖父	祖姑从父从祖祖	族祖父		
緦 小功 不杖期 小功 緦								
	族母	从祖母	世叔母	庶母	母	父	姑世叔父	从从祖姑父
緦 小功 不杖期 緦 齐衰 斩衰 不杖期 小功 緦								
之族妻昆弟	弟从之祖妻昆	弟从之父妻昆	昆弟妇	妾	妻	己	姊昆妹弟	姊弟从妹从父父昆
无服	无服	无服	无服	緦	杖期		不杖期	大功 小功 緦
	妇弟从之祖子昆	父弟从之父子昆	子昆妇弟之	妇		女子子	子女之昆子、弟	子子弟从子、父女之昆
经传无文	经传无文	经传无文 (后儒定为小功)	嫡妇大功	庶妇小功	长子斩衰众子与女子子不杖期		不杖期	小功 緦
	妇弟从之父孙昆	孙昆弟之	庶孙妇	嫡孙妇	孙孙女	孙孙昆弟女之昆	孙孙弟从父女之昆	
经传无文	緦	緦	小功	嫡子不杖期庶子与女子子大功		小功	緦	
	曾昆孙弟妇之	曾孙妇	曾曾孙女		女孙之昆孙曾曾弟			
经传无文	经传无文	緦	经传无文					
	玄孙妇	玄孙女		经传无文，后世定为缌麻之服				

「禮夫禮，夫禮所以制中也」

「曾子謂子思曰：伋，吾執親之喪也，水漿不入口者七日。子思曰：先王之制禮也，過之者俯而就之，不至焉者跂而及之。故君子之執親之喪也，水漿不入口者三日，杖而後能起。」（〈檀弓上〉）

「子夏喪其子，而喪其明。曾子弔之，曰：吾聞之也，朋友喪明則哭之。曾子哭，子夏亦哭。曰：天乎！予之無罪也。曾子怒曰：商，如何無罪也？吾與女事夫子於洙、泗之間，退而老於西河之上，使有聞焉，爾罪也。喪爾子，喪爾明，爾罪也。而曰女何無罪與？子夏投其杖而拜曰：吾過矣，吾過矣！吾離羣而索居，亦已久矣。」（〈檀弓上〉）

「禮夫禮，夫禮所以制中也」

《禮記·檀弓下》：

喪禮，哀戚之至也。**節哀，順變**也。君子念始之者也。……辟踊，哀之至也。有筭，為之節文也。袒、括髮，變也。慍，哀之變也。去飾，去美也；袒、括髮，去飾之甚也。有所袒，有所襲，哀之節也。

禮之所尊，尊其義

《禮記·郊特性》云：「禮之所尊，尊其義也。失其義，陳其數，祝史之事也。故其數可陳也，其義難知也。知其義而敬守之，天子之所以治天下也。」

《論語·陽貨》載子曰：「禮云禮云，玉帛云乎哉？樂云樂云，鐘鼓云乎哉？」

禮之所尊，尊其義

〈冠義〉：

凡人之所以為人者，禮義也。禮義之始，在於正容體、齊顏色、順辭令。容體正、顏色齊、辭令順，而后禮義備。

〈昏義〉：

夫禮始於冠，本於昏，重於喪、祭，尊於朝、聘，和於射、鄉，此禮之大體也。

〈經解〉：

朝覲之禮，所以明君臣之義也；聘問之禮，所以使諸侯相尊敬也；喪祭之禮，所以明臣子之恩也；鄉飲酒之禮，所以明長幼之序也；昏姻之禮，所以明男女之別也。夫禮禁亂之所由生，猶坊止水之所自來也。故以舊坊為無所用而壞之者，必有水敗；以舊禮為無所用而去之者，必有亂患。

「禮義之邦」與「禮儀之邦」

《春秋》隱公七年云：「戎伐凡伯于楚丘，以歸。」《公羊傳》云：「不與夷狄之執中國也。」何休注：「中國者，禮義之國也。執者，治也。君子不使無禮義制治有禮義，故絕不言執，正之言伐也。」

禮，因時制宜，與時俱變

高明《禮學新探·〈禮記〉概說》云：「制度和儀文總是要隨著時代、地域、人物、環境而變遷的；而道理則是可以亘古不變，可以與人類社會生活相終始的，比較地不必受到那些時代、地域、人物、環境等等條件的束縛。這由於道理是原出於一切人所期同具有的理性，應是行之古今中外而皆通的。五帝三王不同禮，實在只是就制度和儀文說，也只是就『禮之數』說；至於那些時代的制度和儀文所依據的道理，也就是所謂『禮之義』，原是沒有甚麼區別的。」

不合時宜

《禮記·曲禮上》：

不登高，不臨深。男女不雜坐。

〈內則〉：

父母有過，下氣怡色柔聲以諫。諫若不入，起敬起孝，說則復諫；不說，與其得罪於鄉黨州閭，寧孰諫。父母怒，不說，而撻之流血，不敢疾怨，起敬起孝。

制禮的要點

〈禮器〉：

禮，時為大，順次之，體次之，宜次之，稱次之。堯授舜，舜授禹，湯放桀，武王伐紂，時也。《詩》云：「匪革其猶，聿追來孝。」天地之祭，宗廟之事，父子之道，君臣之義，倫也。社稷山川之事，鬼神之祭，體也。喪祭之用，賓客之交，義也。羔豚而祭，百官皆足，大牢而祭，不必有餘，此之謂稱也。諸侯以龜為寶，以圭為瑞，家不寶龜，不藏圭，不臺門，言有稱也。禮之因革損益，必隨乎時。



禮記集解

禮記集解

禮記集解

下孫希旦撰

中孫希旦撰

上孫希旦撰

中華書局

中華書局

儀禮正義

1

儀禮正義

2

清胡培翬撰



儀禮正義

3

周禮正義

第二冊〔清〕孫詒讓撰

中華書局

周禮正義

第三冊〔清〕孫詒讓撰

中華書局

周禮正義

第四冊〔清〕孫詒讓撰

中華書局

周禮正義

第五冊〔清〕孫詒讓撰

中華書局

周禮正義

第六冊〔清〕孫詒讓撰

中華書局

周禮正義

第七冊〔清〕孫詒讓撰

中華書局

周禮正義

第八冊〔清〕孫詒讓撰

中華書局

周禮正義

第九冊〔清〕孫詒讓撰

中華書局

周禮正義

第十冊〔清〕孫詒讓撰

中華書局

周禮正義

第十一冊〔清〕孫詒讓撰

中華書局

周禮正義

第十二冊〔清〕孫詒讓撰

中華書局

周禮正義

第十三冊〔清〕孫詒讓撰

中華書局

周禮正義

第十四冊〔清〕孫詒讓撰

中華書局



謝謝！