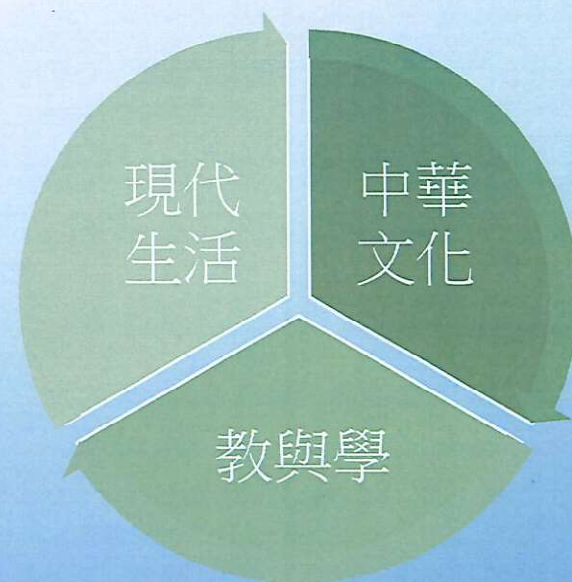


《禮記》中的兒童禮儀及現代意義

盧鳴東教授

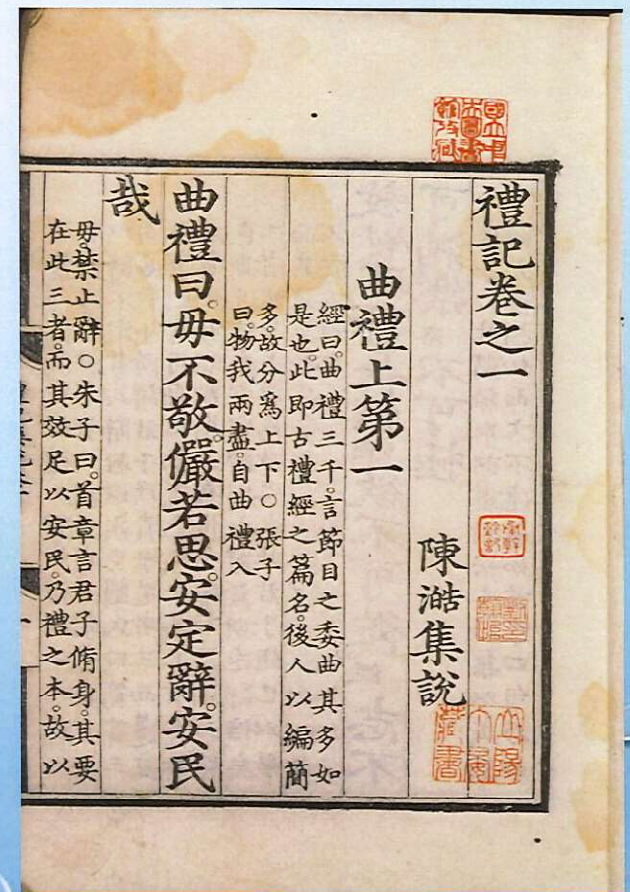
香港浸會大學中文系系主任

如何令到古代文代文獻資料 平易近人 活用於教學？



儒家古禮文獻 — 「三禮」

- 《周禮》：又稱「《周官》」，記載周代官制。
- 《儀禮》：共十七篇，記載古代各禮的儀式制度，包括冠禮、昏禮、射禮、鄉飲酒禮、喪禮、祭禮等。
- 《禮記》：秦漢儒生就當時有關禮的學問，筆記成書，記載禮儀制度，並解釋禮儀內涵。
- 漢代 戴聖 小戴《禮記》四十九篇
- 戴聖 大戴《禮記》八十五篇



誰人有資格舉行或參加禮儀？

年齡規定 – 身份界定

- 《禮記·冠義》曰：「冠者，禮之始也。」

權利責任 – 言行承諾、家國貢獻

- 祝曰：「令月吉日，始加元服。棄爾幼志，順爾成德。」
- 壽考惟祺，介爾景福。」

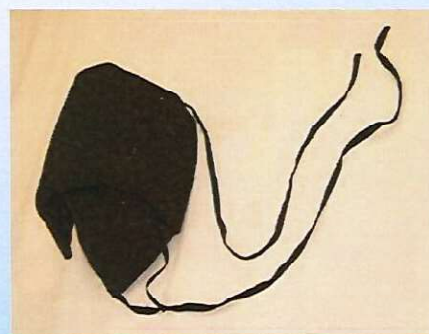
外在標識 – 服飾改變、姓名冠字

- 《禮記·冠義》曰：「三加彌尊，加有成也。」
- 《禮記·冠義》曰：「已冠而字之，成人之道也。」

群體見證 -- 親友參與

- 《禮記·冠義》曰：「成人而與為禮也。」

古代成人禮：《儀禮·士冠禮》、《禮記·冠義》



《禮記》中的兒童禮儀

踐行於日常生活之中

重視道德培養，建立生活規範。例如：

飲食習慣

言行儀容

人際關係

理財觀念

尊長敬老

幼儀：〈曲禮〉 〈內則〉



問題聚焦：香港兒童在成長階段中經常出現的狀況

自我中心，不懂欣賞他人，不懂為他人設想，不會分辨是非。

缺乏社交能力，不懂人與人之間的相處禮儀。

欠缺自我照顧能力，多依賴父母、家人和親人。

不懂表達/控制情緒，經常向父母發脾氣。

現代教育以考試導向，追求科技創新，缺乏德育培養。

如何從《禮記》中彰顯中華文化的價值，且與現代生活掛鉤，並滲入在課堂教學中？



個人修養 — 飲食禮儀

- 「毋搏飯，毋放飯，毋流歡，毋咤食，毋齧骨，毋反魚肉，毋投與狗骨。毋固獲，毋揚飯。」
《禮記·曲禮上》



FBH @ D2X-AF35D



個人修養 — 慎言而行、言行合一

- 「禮，不妄說人，不辭費。禮，不踰節，不侵侮，不好狎。修身踐言，謂之善行。行修言道，禮之質也。」《禮記·曲禮上》

- 來說是非者 便是是非人

- 《論語·為政》

- 子張學干祿。子曰：「多聞闕疑，慎言其餘，則寡尤；多見闕殆，慎行其餘，則寡悔。言寡尤，行寡悔，祿在其中矣。」



森喜朗為性別歧視發言致歉 日媒整理失言錄

- 2021年森喜朗昨天在日本奧會（JOC）一場會議上，發表「如果理事會有很多女性成員，會很花時間」等言論。
- 2019冠狀病毒疾病（COVID-19）疫情已在擴大，森喜朗看著現場戴口罩的媒體記者與相關人士說，「我想不戴口罩奮戰到最後」。
- 2014年2月20日，森喜朗前往福岡市演講，談到當時的日本女子花式滑冰選手淺田真央，在索契冬奧花式滑冰女子短曲項目滑倒時說，「這個孩子在重要時刻一定會滑倒」。
- 2016年7月3日，森喜朗看到準備出賽里約奧運的日本代表隊選手不唱國歌時說，「不唱國歌的選手不是代表日本的選手」。

資料來源：中央通訊社 2021/02/17

你扯我嚟，我有
權報警！

生活例子：冰山一角/
個別例子？

家庭教育 — 孝順父母·尊長敬老

- 「夫為人子者：出必告，反必面，所遊必有常，所習必有業。」
- 「侍坐於君子，君子欠伸，撰杖履，視日早莫，侍坐者請出矣。」
- 「凡為長者糞之禮，必加帚於箕上，以袂拘而退。其塵不及長者，以箕自向而扱之。」

2011年7月9日，一名港
童與父母到大埔超級
城逛公司，其間疑因
瑣事大發脾氣，即時
在大庭廣眾之下，叉
著腰喪罵父親。

粗口……

「謀於長者，必操几杖以從之。長者問，不辭讓而對，非禮也。」《禮記·曲禮上》

我讀邊間
學校關你
屁事！

你唔識教
我...



人際關係 — 學會欣賞 明辨思考

「賢者狎而敬，畏而愛之。愛而知其惡，憎而知其善。積而能散，安而能遷。」

《禮記·曲禮上》

適應變遷

口鼻眼眉爭辯 宋 王讜《唐語林》

口與鼻爭高下。口曰：「我談古今是非，爾何能居我上？」鼻曰：「飲食非我不能辨。」眼謂鼻曰：「我近鑒毫端，遠察天際，惟我當先。」又謂眉曰：「爾有何功居我上？」眉曰：「我雖無用，亦如世有賓客，何益主人？無即不成禮儀。若無眉，成何面目？」

理財觀念

為學目標——道德培養抑或考試主導

毋側聽，毋噉應，毋淫視，毋怠荒。

遊毋倨，立毋跛，坐毋箕，寢毋伏。

斂髮毋免，勞毋袒，暑毋褰裳。

不少名人長大後，均感激父母嚴厲督促，如內地鋼琴演奏家郎朗。郎朗2008年在電影《郎朗的歌》裏，坦白說出曾因練琴問題被父親打罵，甚至迫令自殺。但他後來受訪，仍強調小時候辛苦練琴值得，「下輩子還（要）彈鋼琴」。

資料來源：2014年4月4日《香港經濟日報》A23

美國耶魯大學華裔教授蔡美兒（Amy Chua）推出自傳式新書《虎媽媽的戰歌》（Battle Hymn of the Tiger Mother），書中大談對兩名女兒施行傳統的中國嚴厲教育，批評西方父母的開放縱容式教兒方法。她在書中解釋，「虎」是能量的活生生象徵，令人恐懼但為人尊重，身為「虎媽媽」，她有權限制子女的活動，要求他們的學業成績時刻名列前茅，假如成績不達標，母親可以用奚落的方式激勵子女。

蔡美兒的教女方式包括要求女兒每科取得甲級成績，要學懂普通話和最少一種樂器，不能參與過夜的活動，不能自行選擇課外活動及不能看電視等等。當女兒不能達標或作出反叛行為時，她就以一句「垃圾」回敬她。

資料來源：2011年1月14日《星島日報》A30

中泰混血兒陳美（Vanessa Mae），無論音樂或運動都表現卓越，但原來她背後有位「虎媽」嚴厲管教。她憶述，華裔母親為迫她練好小提琴，經常給她耳光，又兩度迫她跪地，邊「扭耳仔」邊叩頭，目的是要羞辱她。她說，直至二十歲才獲准獨自離家外出，「我在台上面對萬千觀眾，也在電視上面對數以百萬計的人，但我連過馬路也不懂。我從來都不收拾牀鋪，不懂做早餐。我只須要做一件事：練好小提琴。」

陳美說，二十一歲生日前夕，把心一橫跟母親決裂，不再要她做經理人，之後十多年，都沒跟母親交談半句。她坦言，沒想過與母親和好如初，但感謝母親成就她的事業，亦令她自小沒金錢煩惱。

資料來源：2014年4月21日《頭條日報》P6

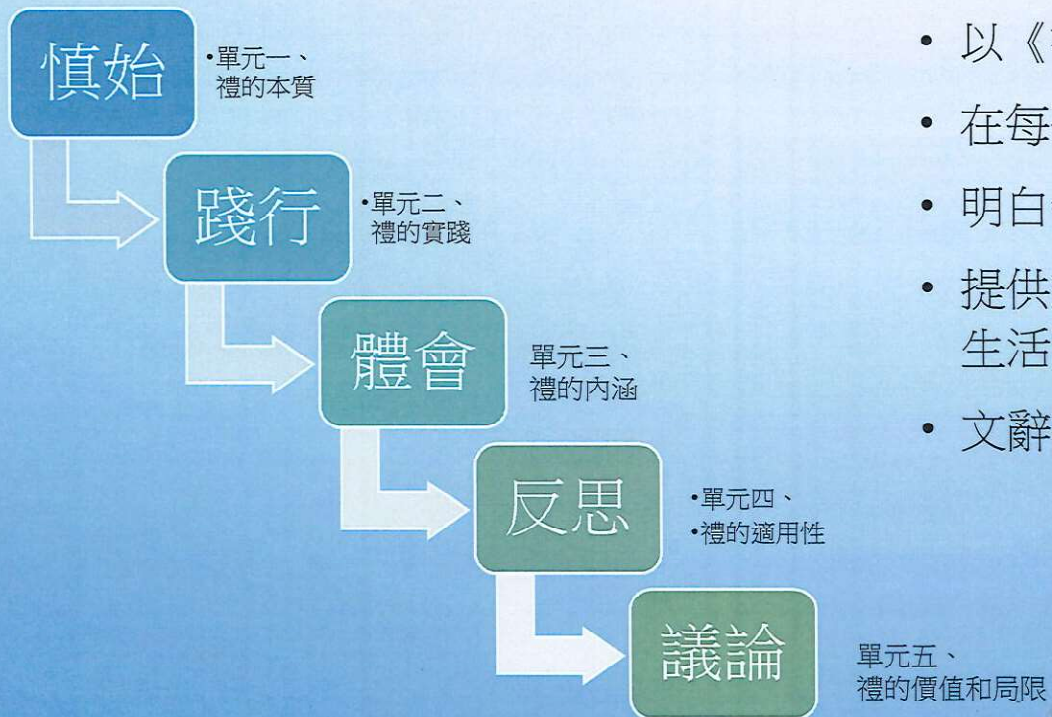
漫畫一

《身教》



資料來源：《星島日報》副刊

課程單元設計



- 以《禮記》為主軸，結合其他篇章閱讀。
- 在每個單元中，選出一個討論議題。
- 明白每個單元的設計目的。
- 提供課堂活動，例如分組討論、記錄個人生活習慣，白話「口號」設計等。
- 文辭盡量淺白，深入淺出。

課程單元設計：慎始

《禮記·曲禮上》：「曲禮曰：『毋不敬，儼若思，安定辭。安民哉!』」

先秦《墨子·所染》

- 子墨子言見染絲者而歎曰：「染於蒼則蒼，染於黃則黃。所入者變，其色亦變。五入必而已，則為五色矣。**故染不可不慎也**。非獨染絲然也，國亦有染。」

背誦金句：敖不可長，欲不可從，志不可滿，樂不可極

清 劉蓉〈習慣說〉

- 蓉少時，讀書養晦堂之西偏一室；俛而讀，仰而思，思而弗得，輒起，繞室以旋。室有窪徑尺，浸淫日廣，每履之，足苦躓焉。既久而遂安之。一日，父來室中，顧而笑曰：「一室之不治，何以天下國家為？」命童子取土平之。後蓉履其地，蹴然以驚，如土忽隆起者；俯視地，坦然則既平矣！已而復然，又久而後安之。
- 噫！習之中人甚矣哉！足履平地，不與窪適也；及其久而窪者若平，至使久而即乎其故，則反窒焉而不寧，故君子之**學貴慎始**。

課程單元設計：踐行

1. 言行舉止：「坐必安，執爾顏。長者不及，毋僂言。正爾容，聽必恭。毋剿說，毋雷同。」
2. 敬長和睦：「凡為人子之禮：冬溫而夏清，昏定而晨省，在醜夷不爭。」
3. 理財自處：「積而能散，安安而能遷。」
4. 行為品德：「幼子常視毋誑，立必正方，不傾聽。」《禮記·曲禮上》
5. 生活習慣：「男女未冠笄者，雞初鳴，咸盥漱，櫛縱，拂髦總角，衿纓，皆佩容臭，昧爽而朝，問何食飲。若未食，則佐長者視具。」《禮記·內則》

明 朱用純，號柏廬

《朱子治家格言》（《朱子家訓》）

明 周怡〈勉諭兒輩〉

- 「由儉入奢易，由奢入儉難。」飲食衣服若思得之艱難，不敢輕易費用。酒肉一餐，可辦粗飯幾日；紗絹一匹，可辦粗衣幾件，不饑不寒足矣，何必圖好吃好着？常將有日思無日，莫等無時思有時，則子子孫孫常享溫飽矣。

- 黎明即起，灑掃庭除，要內外整潔；既昏便息，關鎖門戶，必親自檢點。一粥一飯，當思來處不易；半絲半縷，恒念物力維艱。宜未雨而綢繆，毋臨渴而掘井。自奉必須儉約，宴客切勿留連。器具質而潔，瓦缶勝金玉；飲食約而精，園蔬愈珍饈。……祖宗雖遠，祭祀不可不誠；子孫雖愚，經書不可不讀。居身務期儉約；教子要有義方。莫貪意外之財，莫飲過量之酒。……讀書志在聖賢，非徒科第；為官心存君國，豈計身家？

課程單元設計：體會

「古之欲明明德於天下者，先治其國；欲治其國者，先齊其家；欲齊其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先誠其意；欲誠其意者，先致其知；致知在格物。」
《禮記·大學》

宋 陸游 〈示兒〉

死去元知萬事空，但悲不見九州同。
王師北定中原日，家祭無忘告乃翁。

宋 佚名 宋代民謠 〈月兒彎彎照九州〉

月兒彎彎照九州。幾家歡樂幾家愁？
幾家夫婦同羅帳？幾家飄散在他州？

宋 朱熹《小學·序》

- 古者小學，教人以灑掃應對進退之節、愛親敬長隆師親友之道，皆所以為修身、齊家、治國、平天下之本。而必使其講而習之於幼穉之時，欲其習與智長、化與心成，而無扞格不勝之患也。今其全書雖不可見，而雜出於傳記者亦多。讀者往往直以古今異宜而莫知行，殊不知其無古今之異者，固未始不可行也。今頗蒐輯以為此書，授之童蒙，資其講習，庶幾有補於風化之萬一云爾。

課程單元設計：反思

如何教育子女/學生？打罵抑或關懷

• 師道之威

《禮記·學記》：「夏楚二物，收其威也。」

利用夏(檟)和楚(荊)的枝條製成的戒尺和鞭子，體罰不專心學習的學生，收斂老師的威儀。

檟：植物名。落葉喬木。幹高三丈許，材質密緻，古人常用以做棺槨。

荊：落葉灌木。荊木可製成鞭子，古代用作刑杖。

家道之嚴

南京「狼爸」蕭百佑膝下四子，其中有三個被北京大學錄取，「打孩子不是像說得那麼簡單，」

蕭百佑在電視節目中眉飛色舞地介紹說：「**根據我的經驗，要打得科學，打出藝術並不容易。甚麼是科學地打呢？我認為，是明家規、定尺度的家法**」。他坦言，只要孩子的日常品行、學習成績不符合他的要求，就會遭到雞毛掃的嚴厲處罰。蕭百佑稱自己當年以廣東省第八名的成績考入暨南大學，就是受益於母親「動輒就打」的教育方法，因此他選擇了延續「家族傳統」。

資料來源：2011年11月16日《星島日報》A28



資料來源：《星島日報》副刊

課程單元設計：議論

目的：讓學生討論古禮的價值和局限

- 議論一、父母犯錯，子女應否勸告？

《禮記·內則》：「父母有過，下氣怡色，柔聲以諫。諫若不入，起敬起孝，說則復諫；不說，與其得罪於鄉黨州閭，寧孰諫。父母怒、不說，而撻之流血，不敢疾怨，起敬起孝。」

《禮記·曲禮下》：「子之事親也：三諫而不聽，則號泣而隨之。」

- 議論二、子女能否有自主權利？

《論語·里仁》：「子曰：父母在，不遠遊。遊必有方。」

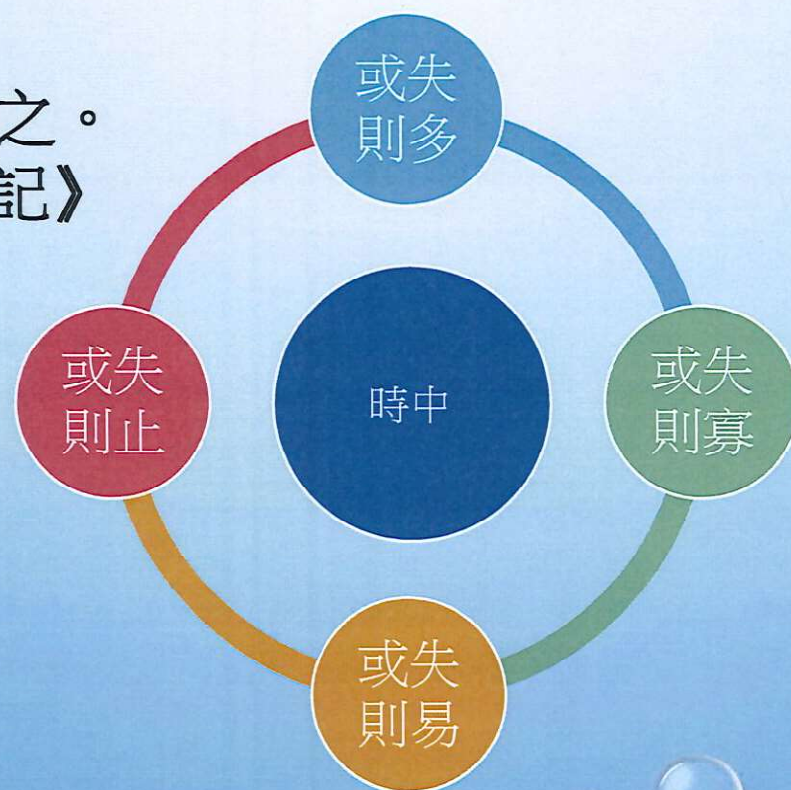
- 《禮記·曲禮上》：「孝子不服闇，不發危，懼辱親也。父母在，不許友以死，不敢私其財。」

《禮記》中的教學錦囊——教與學

引導

主導

學者有四失，教者必知之。
《禮記·學記》



此四者，心之莫同也。知其心，然後能救其失也。教也者，長善而救其失者也。